6

GUIA

DE LA

EXPOSICION INDUSTRIAL

DE LIMA

28 DE JULIO DE 1869.



CON DETALLES INTERESANTES, PORMENORES CURIOSOS, LISTA ALFABETICA DE LOS EXPONENTES ETC. ETC.



LIMA.

IMPRENTA DE «EL COMERCIO» POR J. R. SANCHEZ.

4ª CALLE DE AYACUCHO NUMERO 44

1869.

EXPOSICION INDUSTRIAL

DE

LIMA.

I.

Aunque muchas veces se habia hablado entre nosotros sobre estos concursos en que los Gobiernos ofrecen á la industria, un ancho y honroso campo para desplegar sus obras, y mostrar al mundo las maravillas del trabajo, aunque en repetidas ocasiones, se habia intentado realizar tan bello proyecto, solo el año de 1869, se han convertido en hecho, la esperanza y los deseos de los buenos patriotas.

Inútil sería, aquí enumerar uno á uno los inmensos beneficios de una exposicion. Las fuerzas, por poderosas que sean, se pierden y no son eficaces, cuando obran aisladas; el mecánico lo sabe, y por eso reune en un solo punto dos ó mas fuerzas; lo sabe el guerrero, y por eso concentra sus elementos destructores,

para lanzarlos todos como un solo proyectil sobre la muralla mas fuerte del enemigo. ¿Por qué ha de hacerse una excepcion de la industria? Léjos de ello, es tal vez, la que mas necesita reconcentracion, y respecto de ella la máxima que todo el mundo leé sobre las monedas, *la union es la fuerza*—es de tal modo cierta, que puede decirse esencial á su progreso, á su existencia misma.

Estos certámenes del trabajo, sacan á luz, mil y un talentos que cual flores silvestres derramarían de otro modo, sus esquisitos perfumes, sobre las desiertas asperezas de las montañas. El trabajo que con constancia se emprende en medio de las tinieblas, desconocido de todos, desalienta al obrero, por grande que sea su habilidad, y por sublimes sus concepciones; la tímida doncella, el génio precoz, el humilde trabajador, todos necesitan de una mano protectora, que los ayude y estimule; de otro modo sus producciones son como las gotas de rocío, que bellas aunque ténues brillan cuando los rayos del sol las iluminan, pero una vez caidas en el polvo, se convierten en inmundo y despreciable cieno.

No sin razon, la sociedad entera se agrupa respetuosa y llena de admiracion al rededor de estos altares del trabajo;—del trabajo, esa oracion tan contínua como universal que envía al cielo la humanidad—ese tributo consagrado, esa confesion de impotencia que el hombre hace á la divinidad en todos los instantes de su vida, resorte maravilloso de los adelantos sociales, condicion de nuestras alegrias y de nuestra tranquilidad.

Los antiguos levantaban estátuas á la Li-

bertad: personificaban en animados mármoles, las aspiraciones del corazon humano; Atenas tenia su Victoria y su Castidad;—Roma su Justicia; las naciones modernas han encontrado un tipo en el que se encuentran todas esas bellezas del arte pagano.—El trabajo, es la justicia, porque mide el mérito de cada hombre, es la victoria del espíritu, la moral social, y en sus fuentes el hombre bebe la fortaleza con que sostiene, y la dulzura con que engalana su hogar.

II.

Entre nosotros, el trabajo fecundo, la industria social, esa actividad bienhechora la mejor base de prosperidad nacional, encuentra en su desarrollo obstáculos, que no hemos creado, embarazos de los que no somos responsables.

Nuestro clima enerva las facultades creadoras: el trabajo material es duro, y aun el del espíritu habría yá tal vez muerto, si la política no le hubiese sostenido. Las manifestaciones de la inteligencia entre nosotros, no son sino chispas, que apenas se divisan, cuando ya han desaparecido; *ignis fatui*, que revolotean sobre un monton de sepulturas.

Un pasado ominoso que cual triste herencia tenemos que soportar, sin que la mayor fuerza de voluntad sea suficiente para sacudirla de nuestros hombros, es otro embarazo poderoso que encuentra el trabajo entre nosotros. No hay hábitos de industria, y estos no se crean, sino se van preparando durante largos años de lucha amarga contra las costumbres y preocupaciones añejas.

La ignorancia, por otra parte contribuye mucho á perpetuar este triste estado de cosas: es natural temer lanzarse en vias desconocidas; no creemos que vale la pena ensayarlo, y por eso es que la abogacia y la medicina son para los jóvenes ambiciosos, las únicas carreras; algunas veces abrazan el sacerdocio; estos jóvenes están tambien expeditos siempre para ocupar un puesto en las oficinas del Gobierno. Los oficios mas humildes son tambien muy conocidos, pero ninguno de nuestros artesanos se dedica á introducir en el pais algun arte ó industria desconocida en él, ni á inventar ni á perfeccionar; la vecindad de talleres extranjeros los anonada; temen, es verdad con ese temor que dá la ignorancia de las propias facultades.

III

El mejor medio de correjir tan desconsoladora situacion es la formacion de exposiciones industriales; se ha pensado y se ha realizado ese medio; y á fé que era ya tiempo, porque los mas entusiasmados corazones, sentían ya sobre sí la frialdad de la desesperacion. Cuarenta años de vida independiente, no han sido, sin embargo, como generalmente se asegura, enteramente perdidos para la industria ni para el pais entero. Durante ellos ha ido arraigándose en todos los ánimos, la conviccion profunda y general hoy, de que la primera exijencia de la República, era la paz. Esto solo es una conquista preciosa; nos ha costado su adquisicion raudales de sangre hermana, y la mayor parte de nuestras riquezas; bien emplea-

do será todo ello, si como lo esperamos, hoy se abre para la República una nueva era de ventura.

La actual exposicion de Lima que tan digno apoyo ha merecido de todas las clases sociales, será siempre recordada con orgullo. Al llamamiento de la autoridad todos han concurrido con sus respectivos contingentes, á fin de tomar parte en la noble lucha que se va á verificar. Por pequeña que haya sido la oferta, ha sido aceptada, y colocada entre los objetos que han de exponerse.

Asi es, como esta clase de certámenes llenan un doble objeto, á cual mas importante y noble; ya hemos hecho notar el uno; la concentracion de los esfuerzos fecundos de la sociedad; el segundo es la manifestacion de una verdad, poco comprendida generalmente, pero no por eso ménos cierta y elevada. Esta verdad, es la igualdad del trabajo y en el trabajo. No hay oficios ni ocupacíones viles ni degradantes, y todos los hombres que trabajan están en un nivel, sin que haya mas distincion entre ellos que la que dá el talento, la contraccion, y el buen éxito.

Durante la edad media, los *gremíos* impedian el desarrollo de la industria; hoy felizmente se reconoce la libertad de trabajo y reconocida, las exposiciones industriales, como la nuestra, vienen á hacer práctica la fraternidad de los obreros.

A estas ideas, parece oponerse aquel hecho, de que la competencia es el alma del trabajo: pero se olvida que la sábia naturaleza quiso siempre darle al hombre un estímulo, un aguijon que no permitiese que sus facultades se

entorpecieran en la inaccion. Las exposiciones industriales, como todo medio hnmano, limitadas en su accion no crean, sino que simplemente ayudan á la naturaleza; es en ellas que se emplea el estudio como medio de adelanto; pero este estudio no es del todo artificial; al contrario, ese estímulo no es sino otra expresion de la competencia, gran estímulo perenne que sigue al hombre do quiera va, bastando qué exista otro hombre. No se opone la competencia, pues, á la confraternidad de los obreros. En las exposiciones, se lucha y se rivaliza noblemente, y cada cual vé en perspectiva, el deseado premio. Pero al mismo tiempo ellas, son como un vasto libro donde cada obrero vá á adquirir nuevas ideas, á examinar nuevos procedimientos, á inspirarse, en una palabra. Asi es como el trabajo del uno, sirve á los demas, y el trabajo de todos á cada uno, y en tan noble comunion, en asociacion tan bella como útil, tan generosa como severa, solo predonina una idea, la idea del mérito, que ha de ser recompensado. Nadie siente celos; todos desconocen la envidia, y en el mas completo olvido de sí mismo, cada cual, juzga lo que ve, en conjunto, como la expresion del adelanto social, la fórmula para resolver las cuestiones industriales de la sociedad.

Al lado de las obras del presidiario, se encuentran las de la inocente niña, sin que á nadie choque semejante proximidad; tal es el poder del vínculo que la sostiene, el vínculo del trabajo.

IV.

La exposicion que hoy se abre en Lima poi lo mismo que es la primera, no era de esperarse que fuese una exhibicion completa de todo lo que el pais tiene digno de exhibirse. El poco tiempo que han tenido los concurrentes para preparar sus artículos, ha influido mucho; porque de otro modo, la exposicion en vez de abrazar tan solo del Callao y Lima, habria comprendido todos los artefactos especiales de los departamentos, particularmente los del interior. Entónces sí, nos atrevemos á asegurar, que por sus productos especiales, el Perú, podria rivalizar, con cualquiera otra seccion hispano americana.

A pesar de todo, aun asi mismo, la exposicion de la Escuela de Artes y Oficios, es digna de mirarse con mucha consideracion: en ella, el público vé no pocos artículos curíosos, y que dan una idea de la cultura de nuestra capital.

Es notable que prevalecen las bellas artes, las pínturas de Montero y Merino, las esculturas de Pietrosanti, Tenderini y Young, los dibujos, y toda aquella inmensa variedad de trabajos de este género, están en mayoria en la exposcion.

Despues de estos trabajos, los de labor, costura, bordados, obras de fantasia, presentados por señoras, son los mas numerosos; los vinos del pais estan bien representados, y la agricultura aunque no muchas, tiene, muy bellas muestras.

La seccion de maquinaria, es digna de particular atencion; algunos buenos modelos figuran en esta seccion, que están dispuestos en un órden admirable. En verdad, es laudable la dilijencia desplegada por la comision encargada de preparar el local.—

V.

La idea de celebrar una exposicion, fué lanzada por Don M. Pardo en una sesion de la actual junta municipal, en el mes de Mayo último.—En 29 de Mayo, se aprobó la idea del Alcalde, y acto continuo se nombró la siguiente comision directiva, para que llevase á cabo esa idea.

COMISION DIRECTIVA DE EXPOSICION.

Dr. D. Luciano B. Cisneros, Presidente.
» Manuel Amunátegui Vice Presidente.
» Dionisio Derteano.
» Luis Mesones.
» Federico Mariott.
» Manuel I. Polo.
» Julio Jariez.
» Carlos Bergmann.
» Enrique Swayne.
Dr. D. Casimiro Ulloa, Secretario.
» » Manuel Cucalon.
» » Andres A. Aramburú.
» » Manuel A. Fuentes.
» » Pedro M. Cabello.

Esta comision se reunió el 3 de Junio, y nombró una comision compuesta de los señores Mesones, Jariez y Fuentes, para que pre-

parase el local.—Al mismo tiempo se acordó el siguiente programa, en el que á decir verdad, estan consultados todos los intereses, y bien distribuidos los objetos que habian de exponerse. Al mismo tiempo se inspira confianza en los exponentes, con el hecho de asumir la comision la responsabilidad por la conservacion y custodia de los objetos que se le confian. La rapidez con que fué formulado este programa, manifiesta los deseos de los comisionados por realizar de una manera digna su noble mision.

He aquí el programa:

1°. El 28 de Julio próximo se abrirá en el local de la Escuela de Artes y Oficios una exposicion de productos de las industrias de Lima y el Callao.

2°. El objeto de esta esposicion es estimular á los artesanos, nacionales y extrangeros, provocando mediante una honrosa competencia, el perfeccionamiento de las artes.

3° Serán admitidos á la exposicion todos los artículos comprendidos en las grandes secciones industriales que se espresan en adelante, como igualmente todo aquellos que sin pertenecer á determinada industria se relacionen de algun modo con ella.

4°. Tratándose simplemente de un ensayo para estimular las fuerzas de las clases trabajadoras y para preparar en lo succesivo estos importantes concursos que tanto contribuyen al progreso de la sociedad, se previene que no es necesario remitir á la exposicien grandes obras, trabajos perfectos ó artículos especialmente preparados para ella, sino que cada exponente puede contribuir con los objetos pro-

pios de su arte, siempre que á juicio de la comision respectiva sean dignos de figurar en la exposicion.

5°. Las secciones industriales comprenderán lo siguiente:

1ª

Fundiciones de fierro y bronce, maquinarias, obras de fragua y de cerrajeria, plomeria y ojalateria, metales beneficiados.

2ª

Carpinteria, ebanisteria, torneria, toneleria, carroceria, modelaje.

3ª

Ladrillos, cal, cimiento romano, betun hidráulico, asfalto, obras de mármol y piedra, yeso, alfareria.

4ª

Tejidos de algodon, id. de seda, lana, id. de paja.

5ª

Cueros curtidos, tejidos de cueros, talabarteria.

6ª

Obras de costura, id. de bordado, flores artificiales, briscados.

7ª

Calzado, vestidos, sombreros

8ª

Plateria, joyeria, relojeria.

9ª

Dibujo, pintura,escultura, grabados, litografia, fotografia, caligrafia, tipografia, planos y dibujos de establecimientos industriales, molduras y dorados sobre madera, vidrios &.

10ª

Azúcares, chancacas, mieles, sorbetes.

11ª

Vinos, aguardientes y ron, cerveza, cidras.

12ª

Harinas, pan, galletas.

13ª

Aceites, sebo, manteca, javon, velas.

14ª

Fósforos, pajuelas, pólvora, kerosene.

6° Los artículos comprendidos en las secciones anteriores seran calificados por los respectivos jurados, y premiados segun su mérito.

7°. Los premios consistirán en medallas de oro, plata, bronce y se distribuirán oportunamente.

8°. Los exponentes cuidarán de avisar por escrito á la junta, desde la fecha hasta el 30 de Junio, cuales son los artículos con que piensan concurrir, á fin de que las comisiones respectivas preparen el local y dispongan todo lo conveniente para recibirlos y colocarlos.

9°. Del 1° al 10 de Julio, y solo hasta ese dia, se recibirán en la Escuela de Artes y Oficios los objetos sobre que se hubiese dado el aviso á que se refiere el artículo anterior, siendo de responsabilidad de la junta, colocarlos, custodiarlos y devolverlos, previo recibo que se dará al efecto á cada exponente.

10°. Oportunamente se dictarán las disposiciones conducentes á la fiel ejecucion de este programa.

Lima, Junio 3 de 1869.— Luciano B. Cisneros—Dionisio Derteano—Luis Mesones—Federico Mariott—Manuel I. Polo—Manuel Amunátegui—Julio Jariez—Carlos Bergmann —Casimiro Ulloa—Manuel Cucalon—Andres A. Aramburú—Manuel A. Fuentes.

Aprobado este programa, era indispensable asegurar los beneficios de la division del trabajo nombrando inspectores para cada seccion; esto se hizo debidamente quedando nombrados inspectores los señores siguientes.

SECCION 1ª

D. Federico Mariott.

SECCION 2ª

D. Manuel I. Polo.

SECCION 3ª

D. Ramon Azcárate.

SECCION 4ª

D. Carlos Bergmann.

SECCION 5ª

D. Andres A. Aramburú.

SECCION 6ª

D. Dionisio Derteano.

SECCION 7ª

D. José E. del Campo.

SECCION 8ª

D. Manuel Amunátegui.

SECCION 9ª

D. Manuel A. Fuentes.

SECCION 10ª

D. Ramon Montero.

SECCION 11ª

D. Narciso Alayza.

SECCION 12ª

D. Luis Mesones.

SECCION 13ª

D. Manuel Cucalon.

SECCION 14ª

D. M. Arosemena Quezada.

Poco despues resolvió la comision directiva, que las medallas que deben darse á los que salgan premiados, tengan la misma dimension que la moneda corriente de un sol, y que llevarán en el reverso un grabado que represente la fachada de la Escuela de Artes y Oficios por ser el lugar en que se verificará la exposicion, y en el anverso la inscripcion siguiente:

Primera exposicion industrial.
Lima, 1869.
Realizada por la Honorable Municipalidad.
Siendo Alcalde el ciudadano Don Manuel Pardo.

De dichas medallas se mandarán hacer con anticipacion las que sean de plata y las de cobre, reservándose para mas tarde la fabricacion de las de oro.

Resolvieron tambien crear una nueva sec-

cion de productos naturales, designando como inspector de ella al naturalista D. Antonio Raimondi.

Mientras tanto la comision de local, que habia quedado definitivamente constituida de este modo:

D. D. Luciano B. Cisneros
„ „ J. Casimiro Ulloa
„ „ Luis Mesones
„ „ Manuel A. Fuentes
„ „ Julio Jariez,

trabajaba sin cesar en la preparacion del local. Se habia escojido la Escuela de Artes y Oficios, como sitio para la exposicion. La parte que se ha utilizado es la comprendida en los tres patios primeros. El golpe de vista, que presenta ahora, es magnífico; el conjunto es soberbio, y prueba el buen gusto de los señores comisionados. Entre éstos es justo que mencionemos al Dr. Fuentes, que se ha distinguido entre sus compañeros.

IV.

No se ha omitido, á lo que parece gasto alguno para ordenar debidamente el local. Todos conocemos la Escuela de Artes y Oficios. A la Exposicion se entra por la puerta principal del establecimiento. En el vestíbulo, desde luego, se nos presenta la hermosa reja dorada, que es tan admirada. Atravesando el umbral entramos en una pequeña galeria cuyas paredes están cubiertas con tela roja, sobre la cual resaltan largas varillas doradas

que paralelamente se estienden desde el techo hasta el piso. No hay ningun adorno, en esta galeria, á no ser que llamemos así dos magníficas estátuas de Tenderini, colocadas la una en frente de la otra, en el punto medio de ambos muros. A la izquierda está la estátua de la finada señora Clodomira M. de Cisneros; de tamaño natural; la figura está acompañada de dos criaturas que asidas de su túnica, parecen implorar proteccion; el grupo está muy bien ideado, y pocos son los transeuntes que no se detienen ante él. En el lado opuesto está la estátua de D. José Galvez, tambien de cuerpo entero. El cincel ha sido tan bien manejado, que el mármol ha perdido toda su rijidez; el vestido está admirablemente bien trabajado; ninguno deja de reconocer en el marmóreo semblante, las facciones de Galvez. Esta estátua tambien es de Tenderini.

Adelantando, llegamos al estremo de esta galeria, sobre el cual hay un pabellon compuesto de banderas nacionales; en el centro se vé el escudo peruano. Pasando este adorno, se entra en el próximo patio de la Exposicion. En el centro hay una fuente constantemente jugando con sus líquidas corrientes. Esta pila está rodeada por plantas y árboles, el todo formando un bellísimo jardin. Lo único que se ha aprovechado para la exposicion de los artículos, son los corredores. Las paredes de éstos, así como los pilares, están cubiertos con los artefactos expuestos. En la parte inferior de la pared, hay estantes, para aquellos artículos que necesitan cuidado y esmero. En el primer patio se han concentrado casi todos los trabajos de pintura, fotagrafia, dibujo y algunos trabajos de manos.

En la parte superior de los pilares y en todos los lugares adecuados ondea la bandera nacional. Dando la vuelta á este patio por la derecha, se penetra á un salon dedicado casi esclusivamente á obras de señoras, articulos que manifiestan prolijidad y paciencia, bordados de todo género, trabajos de escultura, productos químicos y preparaciones anatómicas. Esta será la parte de la Exposicion que mas llame la atencion, y la que mayor número de curiosos atraerá. Ademas de la rareza de los objetos en ella comprendidos, hay no pocos que tienen un interés especial por ser trabajo de nuestras prisiones, de nuestros hospicios y colejios.

VII.

Saliendo de este interesante Departamento, y continuando nuestra marcha á la derecha nos introducimos en la seccion de maquinaria. El centro está ocupado por una máquina de vapor, y en las paredes se admiran algunos cuadros de planos, proyecciones etc.—En esta misma seccion, tenemos los objetos de modeleria, de horticultura y algunos mas, todos muy interesantes y perfectamente dispuestos—Todo este inmenso patio tiene un gran toldo teso, del que penden gallardetes nacionales. A la izquierda, hay una pequeña estancia donde se exhiben objetos de madera—Los lectores que entiendan la carpinteria y puedan apreciar la excelencia de los objetos aquí expuestos, juzgarán como nosotros, que esta no es la mas insignificante porcion de los artículos presentados.

Apesar de haberse distribuido en secciones, todos los artículos que habian de exponerse

no se ha observado rigurosamente esta distribucion al colocar los objetos en el lugar respectivo. No podemos, pues, al guiar á nuestros lectores, al través de los distintas departamentos de la Exposicion, dividir nuestros trabajos, conformándonos á esa disteibucion primitiva. Mas sencillo es y mejor se nos comprenderá, si nos limitamos á seguir el órden observado en su colocacion.

VIII.

Concretándonos al primer patio, sin salir de él, principiando nuestra marcha en la entrada, y siguiéndola por la derecha, tenemos que admirar un hermoso grupo de grandes fotografias de la casa de Garreaud y Compañia de esta Capital.

Veinte cuadros ha presentado esta firma; todos ellos son de una perfeccion admirable. Simples fotografías, sin correjir ni satinar, los artículos de Garreaud, tienen un mérito, singular; el espectador los confunde con los mas finos grabados en acero. Mucho crédito darán estos grabados al establecimiento que los ha presentado.

Cerca se encuentran tambien las fotografías presentadas por Courret y Hermanos. Esta firma expone ademas, pinturas al oleo y fotografías iluminadas. Es preciso confesar que este arte está ya muy adelantado entre nosotros; poco ó nada tenemos que envidiar al extranjero. Desde la época de Manoury, los retratos se han ido perfeccionando, y una que otra invencion se debe á nuestros artistas fotográficos. Es necesario no olvidar que entre ellos se han

distinguido no pocos peruanos. Los dos grandes cuadros de fotografías iluminadas que presenta Courret, detendrán los pasos de todos los transeuntes que sepan apreciar su mérito.

Entre los cuadros al oleo, vemos, un excelente retrato del coronel Herencia Zevallos, y dos pinturas de costumbres limeñas, ambas admirables.

Continuando nuestro camino en la misma direccion, echando una mirada, hácia arriba, encontramos los retratos al oleo de los Presidentes San Roman y Gamarra.—Del tamaño regular, estas pinturas tienen la mejor recomendacion que puede tener todo retrato, la de reproducir fielmente el original—Estos cuadros pertenecen al Museo.

A continuacion, unos despues de otros, se encuentran diez cuadros al oleo, obra de pintores nacionales.

Estos trabajos, no manifiestan, desde luego, grandes conocimientos en pintura; las líneas son tozcas, los colores no tienen esa morvidez que solo dá un pincel bien ejercitado, pero, como ensayos son dignos de atencion, y prometen mucho sus autores.

En la parte central, de este lado, sé exhibe un cuadro de madera sobre el cual se ha colocado varias muestras de letras de todo material, forma, y dimensiones, para letreros anuncios etc.; entendemos que estos objetos, pertenecen á la fábrica de letras en la calle de Jesus Nazareno. Las muestras presentadas, manifiestan al mismo tiempo, que el gusto del fabricante, su habilidad y perfecto manejo de sus intrumentos.

En los estantes bajos que se estienden á lo

largo de toda esta parte del primer patio, es preciso notar varios artículos, dignos de recomendacion.

IX.

En primer lugar tenemos los excelentes vinos del pais, los licores. mistelas, jarabes etc. etc. que se fabrican en el Perú, no son en nada inferiores, y estamos seguros que con la debida proteccion, esta industria, seria una de las mas ricas y vastas del pais entero.

Exhiben licores y vinos los señores

Jose Santos Morales,
Julian Asturruzaga,
J. B. Bacigalupe,
José Antonio Ruiz,
Francisco Baudichon,
Alfredo Bolla.

Este último fabricante, exhibe licor de Dantzic, coñac peruano, y otros licores que hasta ahora se habian traido exclusivamente del extranjero.

Don Tomás Capella, exhibe un frasco de orchata; Don Gustavo Werner, varias botellas de cerveza fabricada por él; y en el mismo departamento se nota varias botellas del excelente vino de Pica y de Tarapacá.

Nada diriamos de los numerosos y variados vinos de Elias tan generalmente conocidos ya en el Perú, y que tanta aceptacion han merecido; tampoco nos ocupariamos de los vinos Falconí, que todo el mundo patrocina con justicia; ya era de suponerse que estos productos encontrarian un lugar conspícuo en la Exposicion.—Tambien lo tienen los vinos de Cabello,

La-Torre, Alayza, casas rivales que mejoran notablemente sus productos cada dia, y prometen llegar á ser grandes establecimientos que harán honor al pais.

Tambien exhiben vinos, los señores M. M. Pando y Algosta.

Cerca de estos objetos, se encuentra una enorme y bellísima torre, trabajo de azúcar, mas delicado que un encaje, que exhibe su fabricante D. Augusto Phillippe; junto á este artículo se ve otro análogo, presentado por Anjel Broggi, y que representa un monumento. Manifiesta buen gusto y rara habilidad el señor Broggi.

Lo demas de este departamento, está ocupado por los jarabes presentados por el mismo señor Broggi; dos tarros de azúcar de la hacienda de Palpa, y uno de chancaca de la misma hacienda; D. Ceferino Elguera, el propietario de ella, es el que exhibe estos objetos.

Los productos de Luis E. Albrecht, se encuentran expuestos en este mismo lugar. Consisten en azucar, arroz etc.; los pertenecientes á la hacienda cañetana de Hualcará, propiedad de D. Antonio J. Ramos, tambien están aquí.

La inmensa variedad de galleta es exhibida por la fábrica que está en la calle de Boza en esta capital. El esmero con que el artículo está trabajado, habla muy alto del órden y regularidad de este establecimiento que ya ha principiado á llamar la atencion del público.

Continuando nuestro paseo, llegamos á un estante donde se exhiben moldes para vestidos, y varios artículos de labores á mano y costuras. Aquí admiramos un trabajo de

crochet por la señorita Cristina Ramirez; dos macetas de flores artificiales, manufacturadas por el preso número 15. Varios trabajos de aguja de primorosa excelencia, hechos en Arequipa; entre los que nadie pesará desapercibido un sobrepelliz y un alba, propiedad del Illmo. Obíspo de Tiberiópolis.

X.

Llegados al estremo de este costado sigamos nuestra marcha por la izquierda.

Al frente tenemos las mejores pinturas de la exposicion, y seguramente las mas perfectas producidas por el pincel peruano.

Los cuarenta y tres cuadros de Ingunza, Atabaliva Arellano, Masias, Eusebio Paz, Lozano, Muñiz, Echerri. Fernando Zevallos, Mazo, Gabriel Leon, y sobre todo los de Montero, y Merino, constituyen una coleccion como pocas veces ó nunca se ha visto. Muchos cuadros podriamos describir aquí; felizmente los mejores son ya conocidos y debidamente apreciados por el público.

"La apertura del Testamento" y "Un retrato" de Merino; los retratos de Oyague y de Alarco por Montero, siempre detienen la mirada del aficionado conocedor.

Siguiendo siempre adelante. pasamos por frente una reja de fierro, y continuando sin entrar por ella, volvemos á ver diez y siete cuadros de Masias, de Mazo, de Merino, de Lazo y de Federico del Campo. Hay en este grupo "un mendigo" que no es sino el cuarto ensayo de un peruano; y tambien son notables "la justicia" y una "Santa Rosa", por Lazo.

Uno de lss primeros objetos espuestos en el costado contiguo del mismo patio, es un gran cuadro al oleo del combate del "2 de Mayo." Este cuadro lo presenta la casa de Courret Hermanos. Tiene una fidelidad admirable, y perpetúa uno de los incidentes mas notables del combate. En la misma pared se exhiben tres retratos de héroes de nuestra histório pasada; son obras que revelan la época en que fueron hechas; tambien son producciones de artistas nacionales.

En esta parte, tambien vemos un cuadro de dorado sobre cristal.

En los estantes, tenemos una multitud de obras de fantasia de tegidos etc., trabajadas por las alumnas de los colegios particulares. Admiramos aquí un riquísimo paño de cara, trabajo de la señora Jesus Sanchez de Barreto; dos ramilletes del preso número 15. Bordados de la señorita Melchora Hernandez, Beatriz Rotalde y Rosario Carrera. Una enjalma ricamente adornada con bordados de oro, sobre raso blanco, es digna de mencionarse.

Es necesario no pasar en silencio unas lindísimas flores artificiales, fabricadas por los huérfanos de Santa Cruz.

Mas allá encontramos los productos de Chincha Alta, el maní, fregol negro, ají, arroz, etc. todo de excelente calidad.

La hacienda de Puente ha contribuido á la exposicion con su arroz exhibido en varios estados; tambien vemos el café de Carabaya. La cochinilla negra y de plata es exhibida por los propietarios de la hacienda de Puente, y por D. Vicente W. Blackwood. En este mismo departamento se encuentra muestras del arroz

del molino de Tenaud y Pomar. Sigue la exposicion de utensilios de oja de lata y cobre, fabricados todos en el pais, y por ultimo llegamos á la seccion de esperma, aceites, sebo, etc. En ella se exhibe excelente sebo de Piura y tambien el de D. E. Roel. Aquí vemos velas peruanas, y muy buen aceite de olivas, fabricado en San Isidro, propiedad del señor Paz-Soldan.

En esta misma seccion, encontramos el acreditado jabon de Piura, exhibido por D. V. Garces y por la viuda de Rosel é Hijo. No dejaremos de llamar la atencion del curioso para que examine el aceite de maní, producido por presion, y expuesto tambien en esta seccion.

XI.

Continuando, venimos al único sitio del primer patio que aun no hemos visitado. En él se exhibe varias magníficas pinturas á la aguada, de la señorita Manuela Sanz; flores á la aguada por D. Eulogio Quiñones, Los cinco cuadros que exhibe el señor Quiñones, prueban que debe tener muy pocos rivales en este género de obras.

Llama la atencion el estudio á la sepia de D. E. Rentlinger.

No pueden ser recomendados bastante, los tres cuadros al carboncillo de D. José Efio. Entre ellos el "Lacoon" y la "Escena del Diluvio", tienen un raro mérito. El trabajo á lapiz plomo de D. Sebastian Romano, el de igual género del señor Mazo, los dos cuadros al pastel de este último, y los tres trabajos á dos carboncillos de la señorita Antonia Poumaroux, son

muy dignos de atencion. Tambien se distinguen los trabajos de D. Francisco Revoredo, de D. Evaristo San Cristoval y D. Nicolas Palas.

Contínuas á estos cuadros se encuentran las excelentes muestras de su arte que presenta el conocido senor Cárlos Bryant. El primer cuadro tiene muestras lujosísimas y del mejor gusto, para timbres de papel; el segundo, muestras de las medallas que ha ejecutado en la casa de moneda, establecimiento en que está empleado, y el tercero muestras de cuños y sellos.

Al decir que en cualquier parte del mundo civilizado se respetarian los talentos de este exponente, solo le hacemos justicia, y repetimos lo que dice la voz autorizada de los iniciados en el arte que cultiva.

La imprenta Liberal que en esta capital dirije el señor Perez, ha exhibido como muestra de sus trabajos, siete grandes cuadros, que contienen distintos objetos.

El primero y mas notable es el cuadro del «Obelisco al 2 de Mayo». Vano é inutil seria tratar de describir esta obra. Al verla, una persona que por muchos años, se ha dedicado á trabajos de este género dijo, que era lo mejor que se habia hecho en el pais». Lo mismo dirán todos los inteligentes que la vean.

El segundo cuadro, contiene, impresiones (documentos rayados é impresos á la vez, imítaciones de impresion europea &.). Documentos de comercio, con colores, y rayas trasparentes, folletos impresos en toda clase de tipos. El tercer cuadro comprende etiquetas con colores y oro, para botellas de vino. El cuarto,

papel timbrado, sellos y tarjetas. El quinto, programas para espectáculos públicos, con combinacion de colores. El sexto, letras para carteles á tres colores cada letra. En el último cuadro, se lee, el título de la imprenta, en letras de cinco colores cada una. Una simple enumeracion no bastará nunca para dar una idea de la perfeccion con que ejecuta sus trabajos, la «Imprenta Liberal»; es indispensable inspeccionar sus obras, examinar detenida y escrupulosamente su mérito. Entónces y solo entónces, podrá hacércele completa justicia. El señor Perez, ocupa un puesto distinguido entre los exponentes nacionales.

Termina todos los objetos exhibidos en esta parte del local, un cuadro de marmol, sobre el cual están cinceladas las armas nacionales; esta es la obra del señor Pietrosanti, que el público de Lima conoce. Tambien son de este artista los dos leones colocados en el primer patio, y casi á la entrada. Para concluir nuestro paseo por el primer patio de la exposicion, llamaremos la atencion de los curiosos hácia los trabajos que ha presentado la señorita Sidonia Martin. El arte de esta señorita es, si no nos equivocamos, nuevo en el pais, se llama *Dia-fania*, y consiste en imitar las pinturas antiguas sobre vídrio. Los doce cuadros exhibidos por la señorita Martin, son bellísimos; dos de ellos representan el escudo Peruano; hay otros dibujos de fantasia; los mejores son dos cuadros en los que se ven multitud de personas, artísticamente agrupadas, en un espacio bastante pequeño.

Los trabajos de la señorita Martin, tendrán

muchos admiradores entre las personas que visiten la exposicion.

XII

Concluida así nuestra rápida revista del primer patio, volvemos á la reja de fierro, que se encuentra al frente de la entrada, atravezemos esta reja y nos encontramos en un departamento lleno de los objetos mas curiosos. La mayor parte de los artículos exhibidos en esta seccion, son trabajados por las delicadas manos de nuestro bello sexo, y desearíamos que el mundo entero pudiese admirar las maravillas que saben crear, las bellas hijas del Rimac.— Principiemos por la izquierda.

Lo primero que notamos es una plancha, fundida del primer fierro que se ha beneficiado en el Perú, bajo la direccion del ingeniero Harris. Cercana está una piedra de la mina de fierro, que segun se nos ha informado, está en las inmediaciones de Lima. La plancha tiene una inscripcion conmemorativa en letras de relieve, admirablemente fundidas.

Principiando nuestra revista de lo que contienen los estantes en este departamento, como hemos dícho, por la izquierda, lo primero que llama la atencion son las bien trabájadas bufandas, y obras de crochet, presentadas por algunas alumnas del colejio de Belen. Son dignos de notarse los trabajos de crochet por las señoritas Toribia Lazarte y Mercedes Chaudon, y una sobrecama riquísima tegida en Eten.

Siguen los artículos presentados por el establecimiento de modas, de Mme. Pradier. La

vista se fatiga, y entre tanta excelencia, es difícil, sino imposible elejir los objetos que merecen detenerla.

Nadie pasará á la lijera el soberbio manto de terciopelo blanco profusamente bordado de plata, con las armas nacionales en oro, sobre el escapulario, fabricado todo en esta capital por el maestro bordrdor D. José Pedraza.

Tampoco podemos pasar en silencio el delicioso ramillete que se ve cerca, obra del hospicio de insanos.

En obras de briscado, hay maravillas. Son famosas estas obras en Lima, pero jamás habíamos visto en este genero, tanto bueno, reunido. En este departamento la señorita Luisa Lizárraga, las señoras Dolores Muñoz de Teran y Juana M. de Vega merecen particular mencion. El grupo de fiores artificiales presentado por la señorita Josefa Rodriguez, y los trabajos de costura, por la señorita Felipa Exhelme, señora Salcedo y Manuela Agüero, son notables. Una preciosa cartera, toda primorosamente trabajada, por la señora Rosa Zevallos de Nuñez del Prado, es una obra acabada, y que hace honor á la artífice.

Sigue una pequeña pero escojida coleccion de minerales de D. M. Charon, y en seguida tenemos, la seccion de productos químicos que en justicia es una de las mas ricas y mejor surtidas, allí se encuentran clasificados y preparados en mil formas distintas, el salitre, el azufre, la tiza para porcelana, el huaco, el borax, el iodo, el almagre, y la magnesia.

La fábrica de pólvora presenta todos los elementos de ese compuesto en su forma perfecta; se ha hecho conspicua, la sociedad del fomen-

to de la industria peruana, por la variedad y número de los artículos que expone.

El señor Serra, boticario piurano, exhibe un frasco de aceite de castor, preparado en su establecimiento.

La Botica Central de esta capital, que está á cargo de D. Valentin Dávalos, está muy bien representada en la Exposicion. Los productos y preparaciones que presenta, son á la vez que útiles, curiosos. Hemos observado entre los artículos del señor Dávalos, doce frascos del licor estomacal de coca; seis botellas de bitters estomacales de su esclusiva composicion; seis frascos, de un excelente catapsoico (desinfectante); un frasco, nitrato de plata, químicamente puro; salitre peparado por conversion del salitre de Iquique en carbonato de potasa; borato de soda, por conversion del borato de cal de Iquique; estracto de malta [cebada jerminada]; estractos acuosos de coca, de quinua amarga, de matico, tinturas alcoolicas de coca, y de matico, cloruro de magnesia, anhidro; sulfato de quinina, preparado por un método practicable en nuestras montañas; agua de colonia, polvos de rosa finísimos para la cara; preparaciones y artículos para el tocador; silicato de potasa, ó barniz de vídrio; nitrato de potasa, y otros objetos. La cristalizacion del carbonato de potasa, es una de las mejores que pueden verse; esta sustancia está perfectamente colocada, en una urna.

El señor Dávalos es uno de los farmacéuticos nacionales, que mejor representados están en la exposicion; sus notorios esfuerzos por generalizar las utilísimas materias medicinales del pais, merecen la mas lisonjera recomenda-

cion. El numeroso gentio que acudirá á la exposicion, le hará justicia, al examinar los artículos que expone. Ninguna recomendacion necesitan de nuestra parte; el público que conoce los desvelos de este buen trabajador, hace esa tarea inútil.

Don José Ghiotti, dueño dé la Botica Italiana, Calle de Palacio, ha exhibido pastillas de coca; pastillas de coca, con agregado de hierro y bismuto, vino, elixir, y bitters estomacales dc coca, y cascarilla; tintura y estracto de coca.

El licor de Huaco, preparado y exhibido por Don Juan B. Bobbio, y el conocido vino tónico de nuestro farmaceutico D. Manuel Alzamora, tambien figuran en esta seccion.

Don Agustin Cazareto, exhibe una tierra especial que se encuentra en nuestras rejiones Amazónicas, y que es perfectamente aplicable como polvos dentríficos.

XIII

Cerca de todos estos productos, el espectador, ve con gusto diferentes muestras de seda fabricada en el Perú. Se exhibe seda de Lima, fabricada en distíntas épocas; de Chancay, de Camaná, de Moquegua, de Trujillo y de Ica. Estas sedas las presenta D. P. Ponzoni; y es muy interesante examinarlas. Son de varios colores, y en distintos estados de elaboracion. No atrae ménos las miradas. la muestra de lana lejítima del Perú, sin mezcla alguna, que tambien figura en esta seccion.

Un paso mas adelante, nos encontramos con varias esmeradas preparaciones anatómicas. El Dr. Bambaren presenta un feto de 30

dias, prolijamente preparado: Don Modesto Silva Santistevan, de la Escuela de Medicina, manifiesta su habilidad exhibiendo un esqueleto, con preparacion del cráneo; una preparacion del miembro torásico con todas sus arterias; y una excelente preparacion del oido humano.

Todo elojio que hagamos de la pierna artificial construida por el arequipeño Egidio Noriega, es poco. Si no nos equivocamos, nunca se ha hecho en el pais ensayos en este género de obras. El del señor Noriega, es perfecto, y debe llenarlo de orgullo. Junto con este aparato, están las instrucciones para usarlo.

En la parte inferior de estos estantes se encuentran varios objetos curiosos que el transeunte, hará bien en no pasar a la lijera. Entre estos objetos, merecen particular mencion, varias muestras de algodon de la hacienda de D. José J. Romero.

Sobre los estantes se ha colocado, trece cuadros, de trabajos de bordado, por varias señoritas. Tenemos aquí «Julieta en la tumba de Romeo», por la señorita Julia Laos; un indio con el escudo nacional, por la señora Paula Azcoitia; «Un Cupido en un lecho de Flores», por la señorita Virginia La Rosa; «Un perro», por la señorita Catalina V. Garcia; "Una escena de la Bíblia", por Rosario Estrada; San Luis Gonzaga, dos cuadros del Angel de la Guarda, mandados porlas alumnas del Colejio de Belen; "La huida á Ejipto", por la señorita Adelaida Cosio y Carrillo; "Fantasia", por la señorita Cármen Ex-Helme, otro cuadro análogo. por la señorita Elvira Ex-Helme; "El Salvador" spor la señorita Juana Blakenhom;

"La Virjen", por la señorita Clara Castillo.

XIV

Pasando al otro costado de este salon, nos encontramos con una numerosa coleccion de artículos de fantasía, trabajados en toda clase de materiales desde el mas frágil, hasta el mas consistente. Aquí vemos trabajos curiosos de papel, por las señoritas Matilde Macedo, y Virginia Carbajal; tambien los hay anónimos. El preso núm. 45 presenta una hermosa canasta de papel adornada con flores artificiales; el preso núm. 69, exhibe seis cigarreras de papel, de primorosa construccion y de sobresaliente mérito.

En este sitio tambien se ha colocado las guitarras que presentan los artesanos del Callao.

Llama la atencion un juego completo de muebles, hechos de papel, por la señorita Cristina Bravo. Tambien presenta trabajos en papel J. R. Lisson.

Siguen algunas obras de madera construidas en el Hospicio de Insanos y un catresito perfecto de metal, obra de D. C. Aguila. En la parte superior, sobre la pared, los lectores notarán un bellísimo cuadro marino, en el cual los buques, están en relieve. esta obra original y de gran gusto la exhibe el preso núm. 78.

Un trabajo en madera, dos eslabones por M. Cuevas, y un florero en carbon de piedra, por D. Juan Whitehead, empleado en la fábrica de gas de esta capital, son todos objetos curiosos, que prueban habilidad y destreza en el manejo de herramientas especiales.

Es admirada una cajita que contiene un par de pistolas muy pequeñas, con todos sus útiles, proporcionados; el rótulo que lleva nos dice que son de bala forzada, y de cabos de marfil; entre los trabajos de miniatura pocos habrán mas curiosos. Son hechos por D. F. Rickom.

Un hermosísimo monumento rodeado por un jardin, todo trabajado en briscado por la señorita Beatriz Rotalde, la pone entre las mas expertas en este género de obras.

El preso número 1, es el que exhibe el jardin de hueso que se ha colocado cerca del objeto anterior.

Las herramientas con que se ha llevado á cabo este trabajo, y que tambien se exhibe aumentan el mérito de este artículo.

Mas adelante, veremos, un costurero de madera, hecho por el preso núm. 2, un costurero imitacion coral por el preso núm. 3; y un libro escritorio por el núm. 5.

Los trabajos en piedra de Huamanga que á continuacion se ven, llamarán mucho la atencion y otro tanto sucederá con el trabajo en conchas, que ha sido traido de Chiclayo.—El trabajo en yeso por N. Rivas, demuestra, que está muy bien arraigado en el pais, el gusto por las bellas artes; los modelos de escultura que figuran en la exposicion son tan numerosos como bien ejecutados; y entre los exponentes, el señor Rivas merece una mencion especial.

Todo el mundo conoce al grabador Vanderbrande de la calle de la Merced; y el público hace tiempo, que aprecia debidamente sus trabajos. En la exposicion figura este artista, con un relieve del General Echenique, hecho

á cincel, y otro retrato de Franklin del mismo modo, y algunos sellos y gravados.

Muchos curiosos, atraerán los objetos que siguen. Estos son nada menos que la cristaleria fabricada en Lima. Varios objetos, como jarrones, vasijas etc., se exponen. El público juzgará de su mérito.

El encuadernador señor Jansen expone una especie de papelera hecha con muy buen gusto.

A continuacion, están colocadas varias miniaturas entre las que se distingue la copia de Rafael por la señora de Bambaren, algunos ceneotipos de Pease, y varias miniaturas, obras de Don Miguel Espinoza de los Monteros.

Las obras de fundicion, si no nos equivocamos son exhibidas por alumnos de la Escuela de Artes y Eficios.

Dos cuadernos de dibujos por los alumnos de ese establecimiento, Don Melchor Ramirez y Don Florentino Barreto y Helguero hacen honor á estos jóvenes.

Llama la atencion una columna, pequeña pero de ejecucion graciosa y esmerada, que presenta don S. Taylor.—Este trabajo es hecho de las balas españolas que cayeron en el Callao.

Algunos retratos sobre porcelana y ensayos en yeso, exhibe don M. Celadon.

XV.

La fábrica de tocuyos está muy bien y muy honrosamente representada en nuestra exposicion.

El señor Lopez Aldana ha exhibido no solamente una gran variedad de artículos, sino

algunos de ellos son, sin disputa alguna de mejor calidad que los artículos análogos que nos vienen del extrangero. Esto sucede por ejemplo, con el tocuyo; y cualquiera que tenga conocimiento de esta tela, podrá apreciar nuestras observaciones, y hacer justicia al señor Lopez Aldana. Los trabajos de pabilo, de algodon, los distintos tejidos, y los diversos artículos fabricados por él, forman un centro, donde se reunirán continuamente todos los que visiten la exposicion, y se interesen por el porvenir del pais.

Las alfombras, los paños burdos de la fábrica de don Tadeo Terry los tejidos de pelo, que exhibe Piura, los sombreros de catacaos, y mil otros artículos curiosos y esencialmente nacionales merecen un exámen detenido.

La fábrica de don Tadeo Terry, tambien expone, casimires de superior calidad; y es imposible dejar de mencionar un trozo de paño de vicuña fabricado en el interior y que expone don R. Espiell.

La multitud de curiosidades que están colocadas en el estante que sigue, las cigarreras de paja, mas flexible y delicada que la seda, con listas tejidas de oro, de seda y de lana ect. ect. necesitan para su exámen, algun tiempo. Los sombreros que presenta la casa de Herouard de esta capital, terminan la coleccion en este costado del salon.—Como es de suponerse Herouard, presenta gran variedad de sombreros de toda clase de todo tamaño y forma.

En el centro de la seccion que hemos estado visitando, están colocados varios objetos que es imposible que nos mencionemos.

En primer lugar, tenemos una columna de

madera, adornada con bellas inscripciones, formadas por letras de papel rojo picado con gran destreza. Este objeto viene del hospicio de insanos.

Mas allá, detenemos nuestros pasos, ante una magnífica obra de escultura, que hace mucho honor al artista don N. Joung, de la calle de Filipinas de esta ciudad. Este *Neptuno*, de una sola pieza, prolijamente acabado, sin un defecto, y con un semblante tan perfecto y tan natural, que muchos espectadores le encuentran semejanzaya á un personaje ya á otro pone muy alto el nombre de Young. Para apreciar debidamente el mérito de este trozo de madera animado, es indispensable fijarse en las líneas mas insignificantes, en los detalles mas pequeños. Solo así, se comprenderá la obra de Young.

En seguida tenemos que admirar, una coleccion de modelos de construccion para buques: en estos objetos es necesario no solo admirar la prolijidad del trabajo, sino el gusto del artista, las formas y proporciones de su obra, y la fidelidad en la imitacion de todos los numerosos objetos que encierra un buque. En estas construcciones, se distingue don Federico Funk.

Un paso mas adelante, el curioso examina, una coleccion muy escojida de minerales, y por último casi al fin del salon, hay una no pequeña construccion, toda de madera, trabajada por jovenes del pais, y que no es sino el modelo del teatro proyectado en un tiempo por Tiravanti. Todos los que vean este modelo, podran fácilmente formarse una idea completa y exacta de lo que habria sido ese edificio. En

el modelo, todo está hecho con escrupulosa fidelidad; la platea, se vé levantando el techo á manera de tapa, asi se cuentan hasta las microscópicas bancas y los asientos en los palcos.—Demas es decir que el plano es UN POQUITO MEJOR que el del actual teatro de Lima.

Sobre los estantes de esta seccion, se han colocado varios bustos y trabajos de escultura por diversos artistas. Entre estos modelos, hay una cabeza á lo que parece de yeso bronceado, tan natural, y formada con tan astuta perfeccion, que por un momento, olvida el espectador, que lo que está viendo es materia inanimada, y le parece que el individuo en persona está atisbando por detras del estante todos sus movimientos.

Concluido nuestro lijero paseo por este interesantísimo departamento, el que sin duda atraerá, como ya lo hemos dicho, mayor número de personas, salgamos de él, y dirigiéndonos hácia la derecha, entremos en la seccion de maquinaria.

XVI.

Este departamento es interesantísimo, no solo por la perfeccion de los artículos que contiene, sino por los beneficios que el pais espera de la generalizacion en nuestra industria de los aparatos de maquinaria que tanto auxilian las débiles fuerzas humanas.

Al primer golpe de vista el espectador se llena de admiracion. La máquina de vapor en sus distintas aplicaciones, y particularmente al ferro-carril, se presenta ante sus asombrados ojos. Todas las maquinas que figuran

en la exposicion, son construidas en el pais Entre los exponentes de esta seccion se distinguen los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, la fábrica de la Piedra Liza, la factoria de Bellavista y los obreros del cuartel de Santa Catalina.

Pero no nos precipitemos, y vamos notando siguiendo de frente los objetos de maquinaria las muestras de hosticultura, de modeleria, y demas artes, todas las cuales, se ven en esta seccion.

Al introducirnos en ella, echando una mirada hácia la pared de la derecha, vemos varios modelos en yeso y varias lápidas, Estas son obras de D. E. Quiñones y de D. F. Andrade. Los modelos de yeso, los exhibe D. Antonio Martin, que tiene su establecimiento en la calle de Baquíjano.

Este exponente, tambien presenta muestras de tres clases de yeso, todo él peruano. El señor Martin es el inventor y fabricante de una piedra artificial, con la que forma mosaicos de mucho gusto, y de gran duracion. Nuestros lectores juzgarán esta obra, por el modelo que se presenta.

Mas adelante, se encuentra colocada una gran reja de fierro, trabajada por los alumnos de la Escuela de Artes y oficios, y cerca de este punto, D. L. Gauret, exhibe sus magníficos trabajos de asfalto, de varios colores. Es imposible no admirar la habilidad que estos objetos revelan en su autor, el señor Gauret. El público que siempre es juez tan ilustrado como imparcial, apreciará debidamente los objetos espuestos por este artesano.

Todo el extremo del costado en que nos en-

conlramos, está ocupado por las plantas interesantes que se exhibe. Entre estas hay no pocas que merecen detener la mirada del curioso; y para el que comprenda su mérito, esta parte de la exposicion, ofrece materia para un prolijo y detenido exámen.

XVII

No está libre el paso en la direccion que hemos tomado, y nos vemos obligados á volver sobre nuestros pasos, para examinar el costado que al entrar habíamos dejado á nuestra izquierda. Ahora, lo que nos llama la atencion es un grupo, de modelos de fundicion y obras de fierro fundidas, todo ello, exhibido por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios. Es increible la perfeccion de los artículos comprendidos en este grupo; es indispensable para apreciarla, fijarse en cada objeto, y en las dificultades vencidas para fabricarlo.

Continuando hasta el extremo por el mismo lado, llegamos á una coleccion de cuadros a pluma, que nada dejan por cierto que desear. Los diez cuadros caligráficos, objeto de muchas y merecidas alavanzas; sus autores entre los que figuran D. Florentino Barreto y Helguero, D. Manuel Moreno, la señorita Rosario Estrada, D. Manuel Salinas, D. A. Badiere, D. C. Barraza, y D. Juan R. Lisson, son completos maestros en el arte de la caligrafia. D. L. L. A. Pinelle presenta un cuadro de flores, á la aguada.

Ademas de estos trabajos, están aquí los retratos á pluma del General Echenique, por Nicolás Palas; de D. Juan Egaña, por D. Pale-

mon Tinajeros, una cópia de Rafael por Don Eduardo Andrade.

Un paso mas adelante, se ven los cuadros de planos, fortificaciones, proyecciones, trabajos por el ingeniero D. Felipe Arancibia; estas obras merecen especial recomendacion:

Don Mateo Graziani presenta el plano del hospital « El 2 de Mayo», diseñado por él. En este mismo sitio vemos los planos de M. Barrenechea, del ingeniero Francisce Paz-Soldan, y un curioso y muy bien dibujado plano del pueblo de Bellavista, obra del carpintero Fermin Rios.

Ninguno dejará de examinar las cuatro monturas que están en nuestro camino, ni el cuero curtido por A. Cabrera.

A corta distancia están los excelentes catres que exhibe A. Fontaine, y en el extremo debidamente dispuestes los aparatos de Kemish y Melson, firma recomendable que tanto conoce el público de Lima.

Continuando adelante, nos encontramos con las cocinas económioas, del Señor Petit-Jean, estos artteulos no necesitan elojio como tampoco los aparatos hidráulicos comprendidos en todo este costado.

XVIII

Nuestro exámen del centro de este patio, es mas complicado y necesita mas tiempo, tanto por la importancia y magnitud de los artículos expuestos como por su admirable variedad.

En el centro tenemos un gran aparato construido todo en la factoria de Bellavista. Este es nada menos que anu máquina de alta pre-

sion para buque remolcador; de la fuerza nominal de cuarenta caballos, á hélice. Es indispensable poseer conocimientos profecionales, para examinar como lo merece esta máquina, que hace mucho honor al establecimiento en que se ha construido.

A un paso se encuentra una preciosa máquina de vapor que exhibe la fábrica de la Piedra Liza. La construccion es elegante y perfecta, el aspecto general de toda la máquina está manifestando el esmero que se ha tenido al coordinarla. Será este uno de los objetos mas notables de la exposicion.

Es necesario no pasar desapercibidos los objetos de masa de granito colocados á nuestro paso; un exámen detenido de estos objetos es preciso para hacer justicia al exponente de ellos.

Entre los otros aparatos que figuran en este patio, vemos una bomba por A. Schmidt, calle de Boza; una máquina completa para tornear, presentada por Cárlos Southuol, de la casa de moneda; cuatro máquinas para hilar y hacer cordones, por Juan de Dios Gago; una máquina de cobre, para calentar baños; otra semejante, de oja de lata; un medidor de gas, imitadion de los de Crosley y Cª, por J. Charon: un peine para toda clase de tejidos, por Juan de Dios Gago; dos cañones de bronce de cargarse por la culata, uno de siete y otro de una libra, presentado por F. Funk del Callao: una máquina de rayar cañones, presentada por el exponente anterior; una máquina de elaborar azucar con serpentin de vapor, por Manuel Lopez. La fábrica de la Piedra Liza, ha mandado tambien ademas de la máquina que ya dejamos mencionada, un trapiche [trabajo

tosco] y un condensador de algodon. Los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios exhiben una bomba para incendios.

Seria aor demas minucioso, ocuparnos detalladamente de todos y cada uno de estos aparato; á nuestros lectores les basta tener una relacion de ellos; fácilmente podrán examinarlos sin necesitar informes sobre el mérito de cada una de estas máquinas.

XIX.

Abandonando esta seccion, y dirijiéndonos al salon que está á la derecha, entramos en el departamento de obras finas de madera. Al entrar, vemos dos fardos de algodon enfardelados en Lima por Carlos J. Davis. Mas adelante vemos mamparas, ruedas y diversos modelos de la fábrica nacional.

Los huérfanos de la Recoleta exhiben un elegante escritorio, una mesita de noche y un reclinatorio; todas estas obras son modelos en su clase.

Kuhn y Krausslach exhiben un ropero tallado de esquisita construccion, y un lavatorio; en este último el aparato hidráulico es de Kemish y Melson.

Penetrando, aun, en el cuarto que está á la derecha encontramos un juego de muebles dorados, exhibido por uno de nuestros doradores en madera; ademas de los muebles, ha presentado varios modelos de su arte.

Son dignas de mencionarse dos lunas azogadas en Lima por Luis Marcone; los demas artículos de gusto, particularmente los cuernos

ornamentados y pulidos, llenarán de admiracion á todas las personas que los vean.

XX.

Antes de concluir esta breve reseña de los objetos que figuran en la Exposicion de Lima, exije la justicia que indiquemos algunos artículos que aun no hemos mencionado.

Las Haciendas de Casa Blanca y Quebrada, han presentado azucar moscabada, centrífuga, centrífuga de huarapo, de miel de Barreno; ron 40 grados, ron de Jamaica de 25 grados. Todos los molinos de la capital, el de Serdio y el de Marcone han mandado harinas elaboradas en esos establecimientos. Estos artículos están en los estantes de la derecha del primer patio.

En los mismos estantes vemos el chocolate exhibido por el señor Lepiani, el cual tiene la particularidad de no necesitar leche para confeccionarse; pues el exponente conoce y emplea un medio de condensar ese líquido, incorporándolo á la pasta de cacao.

Tambien exhibe chocolate D. Miguel Ardito, administrador de la chocolateria de Figare. Este exponente presenta una arroba de chocolate en esta forma: ocho libras de chocolate de Jaen, tres de Guayaquil, tres y media de Guadalupe, tres de Apolobamba, cuatro de Soconuzco, tres y media del Cuzco. Los artículos del señor Ardito merecen particular atencion; en ninguna rarte se elabora el chocolate con mas habilidad.

Entre los exponentes de artículos de costura, bordados, etc. etc. se han distinguido, ademas de los que ya tenemos mencionados, los

huérfanos de Santa Cruz, que presentan una camisa para hombre, de un trabajo excelente; la escuela de niñas del hospital de Santa Ana, ha mandado varios artículos perfectos.

Un cuadro de mostasillas, trabajado por la señorita Alvariño y un paño bordado por la señorita Carmen Portocarrero, son dignos de llamar la atencion.

El dentista señor Ducournay exhibe una dentadura y la region de la boca humana, perfectrmente preparada.

Todos los objetos anteriores se encuentran en la seccion de costuras, bordados, tejidos etc.

El reino mineral está ropresentado ademas de los objetos que ya hemos mencionado, por una coleccion que exhibe el señor Pflucker; en la que se ve el metal en todos los estados de beneficio. Tambien verán los curiosos varias muestras del carbon de piedra peruano.

Se exhibe tambien papel fabricado en Lima.

El artesano peruano Manuel Luque exhibe muestras de fabricacion en madera, de objetos de gusto; bastones de madera del pais (lloque) con imitaciones perfectas del carey; trompos en miniatura, de madera é imitacion de marfil, para verse con microscopio. Estos artículos son muy dignos de figurar en la Exposicion.

D. Fermin Quintana, zapatero peruano, figura en la Exposicion de una manera honrosa. Exhibe calzado de invierno á costura, doble blindaje, y á corcho. Calzado de verano, á estaquillas, costura y blindaje. Calzado de baile á costuras y forros especiales.

El artesano Quintana es muy conocido en Lima y sus obras gozan de una envidiable repu-

tacion. Otro tanto decimos del zapatero senor Carrillo.

Tambien ha presentado un par de botas y un par de botines el preso número 47, y un cuadro caligráfico el número 13.

El cuartel de Santa Catalina ha remitido á la Exposicion un cañon rayado de á nueve, de montaña, montado en su respectiva cureña de fierro, lo mismo que los bastes y cajas que lo acompañan.

Un artillero de profesion conocerá en estas especies que á mas de la elegancia y buen gusto reunen las indispensables cualidades de solidez, duracion y lijereza en su peso.

Los maestros herrero D. Eusebio Zegarra, carpintero D. Diego Arévalo y talabartero D. José Parcos, son los fabricantes de esta pieza y sus accesorios.

En la seccion de alhajas, oro y plata etc, hay artículos cuyo mérito facilmente apreciarán los entendidos. Los puños de baston y demas piezas trabajadas en el pais, manifiestan que no estamos muy atrazados en obras de este género.

Varios obras de mármol, que aun no hemos mencionado, merecen sin embargo, ocupar un lugar en esta relacion. Entre ellas están las dos estufas de mármol colocadas á la entrada del primer patio de la Exposicion. Nada tendria de estraño que el rigor del invierno se aumentase en Lima hasta el estremo de exijir estufas en las casas; si así sucediese el esponente de las que notamos, con seguridad seria favsrecido por el público, porque ha manifestado buen gusto, é indudablemente es un buen artista.

El recomendable jóven D. Antonio Robles, exhibe dos lápidas ds mármol en bajo relieve; dos hermosas canastillas de corteza de coco de Panamá; dos vistosos grabados en bronce y en acero; tres pequeños bustos en yeso de Lincoln, de Vijil y de Galvez; un baston tallado y dos trabajos de marfil, uno de los cuales es el puño de un sello que lleva en la parte superior del pomo, el escudo nacianal, circundado por doce avecillas que en distintas posiciones se hallan colocadas en una frondosa parra. En la parte media del puño, entre muchas flores se encuentran representados los genios de la música de la pintura, escultura, &. &. Este último tiene entre sus manos y está cincelando un pequeño busto de Galvez. Para apreciar en justicia los trabajos del jóven Robles, es necesario saber que nunca ha tenido principios de dibujo ni de escultura, que la aficion y nada mas ha puesto el cincel en sus manos. Sin embargo, las obras que de ellas salen, son ádmiradas por todos los intelijentes. Las que figuran en la Exposicion son bellísimas. No debemos olvidar los trabajos de escultura, y de relieves del señor Gomez Carrillo. Este artista tiene el don de reproducir con una fidelidad asombrosa un modelo cualquiera. Como retratista no tiene rival. Los trabajos comprendidos en la exposicion, no son los primeros que hace el señor Gomez. En Lima ya ha cincelado algunos, y en todos ellos ha dejado la huella de su talento privilejiado.

XXI

Muy lejos estamos de creer que hemos hecho justicia á la pimera exposicion industrial del Perú, con las mal trazadas líneas que preceden. Muy alta idea tenemos de los esfuerzos de nuestros obreros nacionales, y por lo mismo somos de opinion que se emprenda trabajos sérios, en los que se aprecie el valor, y se reunan los resultados de nuestra exposicion. Este es el único medio de perpetuar los beneficios inmensos de este certamen nacional.

Por muy honrosa que haya sido la lucha, por merecido que sea el premio del vencedor, jamás es superfluo elejir un monumento que conmemore el combate. Ese monumento será el signo que señale, á los futuros atletas de de nuestra industria, el camino que siguieron los pasados, para alcanzar el triunfo, de todos deseado. Ese monumento, debe ser el resúmen, de lo que podia hacer la industria nacional hasta el año de 1869; medirá el nivel á que se encontraban nuestros talleres en esa época, y así será un modelo, que debe y puede superarse. Ese monumento no es otro que el informe oficial detallado é imparcial de la comision directiva de la exposicion, comprendiendo en él, todos los documentos relativos á ese memorable concurso.

El nos sujiere desde luego, algunas reflexiones, que no serian del todo estériles si se generalizáran.

Desde luego nadie desconoce, que nuestra exposicion no es sino un magnífico ensayo de nuestras fuerzas industriales; que no han con-

currido, todos los departamentos con sus mil y un artículos preciosos, y que por la premura del tiempo, solo estan representados, debidamente la ciudad de Lima, y el cercano puerto del Callao.

Ha llamado la atencion, la abstencion completa de los conventos, dande se manufacturan tantos artículos dignos de exponerse, la reserva absoluta de estos establecimientos, ha sido atribuida á distintas causas, mas ó menos graves; creemos que la verdadera, no haya sido, sino, falta de tiempo y multitud de ocupaciones. No podemos concevir que nuestros conventos quieran con su indiferencia, expresar el desdén por una de las innovaciones mas fecundas en buenos resultados, que debemos al siglo presente.

Por otra parte, se han distinguido los establecimientos que dirije la Beneficencia; los huérfanos, las escuelas, y hasta los presos, figuran ya de un modo ya de otro, entre los exponentes.

El bello sexo, ha tomado con ardor la idea de la exposicion, y muchas de las mejores obras, son trabajadas por las delicadas manos de nuestras limeñas.

La agricultura no nos ha parecido dignamente representada. Es verdad que hay productos y no pocos, exhibidos por varios hacendados, pero sea dicho en verdad que, ni por su variedad ni por su buena eleccion. dan una idea del estado de nüestra industria agrícola. Esto lo decimos, por supuesto teniendo en cuenta las ecepciones, pues hay hacendados exponentes como hemos dicho en otro lugar, cuyos objetos son inmejorables.

En la seccion de maquinaria, en la de carpintería, y en la de objetos de arte, creemos que el mas exijente indivíduo, se verá precisado á confesar su satisfaccion. En igual tiempo, es imposible que en ninguna otra parte se hubiesen remitido tantos objetos de arte, todos trabajados en un mismo lugar.

Hay una circunstancia que debe tenerse en cuenta al visitar la Exposicion, y al examinar los objetos que contiene: esta circunstancia es la concurrencia de los artesanos extranjeros que residen entre nosotros, muchos, y casi todos exhibiendo útiles y nuevas aplicacionss á las artes de nuestros productos indígenas. No ha faltado quien crea que no debia admitirse á concurso á los artesanos extranjeros; pero felizmente esta opinion no ha encontrado apoyo. Precisamente, los que mejor derecho tienen á nuestras consideraciones, son los artesanos instruidos, honrados, amantes de su patria adoptiva, que han abandonado sus hogares para establecerse en nuestro pais. Estos nos enseñan á utilizar los productos de nuestro suelo, que sin ellos, habrian quedado desconocidos é inútiles. ¿Por qué pues, no han de exhibir estos artesanos el trabajo que les pertenece, cuando ha sido llevado á cabo, con elementos peruanos y auxiliado por los aprendices peruanos, que probablemente llenan su taller?

XXII

Nadie duda que el próximo año las exposiciones peruanas, serán mas que ensayos, y para estimular á los obreros, para que la indus-

tria de todo el pais esté representada, es indispensable que concurran con sus respectivos contingentes, todos los departamentos.

Muchos obstáculos deben ser vencidos antes de realizar esta idea. Las comunicaciones son difíciles, los caminos intransitables, no tenemos en los departamentos, hábitos deindustria. Lo mas apropósito seria, disponer que el «2 de Mayo» de cada año, se hiciese en cada cabeza de Departamento, una exposicion departamental. Jurados especiales calificaran todos los objetos expuestos, y designarian aquellos que á su juicio considerasen dignos de figurar en la gran exposicion nacional que cada «28 de Julio», debe hacerse en Lima.

Así creemos queseria posible, conseguir adelanto en la industria de todo el pais. Esta idea es de fácil realizacion, todo depende de los Prefectos, que generalmente son personas que comprenden la importancia que tienen estas exposiciones, y las benéficas consecuencias que para todos, se derivan de ellas.

La idea original de las exposiciones industriales, se debe al finado Alberto, Príncipe consorte de Inglaterra; él tuvo la felicidad de verla realizada en 1851, en que se abrió la primera exposicion en el palacio de Cristal dé Lóndres. Desde 1851, varias exposiciones se han sucedido, tanto en Lóndres y Paris, como en los demas grandes centros comerciales de Europa.

En América tambien se habian visto las exposiciones, y en 1869, uosotros hemos formado la primera para celebrar con ella, el aniversario de nuestra emancipacion.

Es muy propio que en el mismo dia qué re-

cordamos al mundo nuestra independencia política, iniciemos, con una exposicion industrial la série de esfuerzos que, bien dirijidos y constantes, al fin nos harán conquistar la independencia de la industria, precioso don, y la mejor corona; con que pueden engalanarse las sienes de la República.

Sus hijos sabrán enriqueserla, explotando las inagotables regiones que aun están por conocerse, arrancando á los bosques y selvas, los secretos preciosos de todo género, que encierran sus mil y una ignoradas plantas y arbustos.

Cecen ya los belicosos ecos de la guerra; conclúyanse nuestras inoportunas luchas; que nuestros únicos soldados, sean los del trabajo; que nuestros cuarteles se hagan talleres, y que se proclame como el primer ciudadano de la República, á aquel, que con la frente cubierta de sudor, con el semblante tostado por los rayos del sol, deposite en el altar pátrio los ópimos frutos de un trabajo honrado y fecundo.

RELACION
DE LAS
PINTURAS, DIBUJOS ETC. ETC.
PRESENTADOS EN LA
EXPOSICION INDUSTRIAL
DE LIMA.

Garreaud y Cª fotografias.

1 Washington con sus generales.
2 Sanson y Dalila.
3 Buenas noches.
4 El cazador.
5 La bendicion de los niños.
6 La hija del jardinero.
7 Leda con el cisne.
8 Por la mañana.
9 La gruta.
10 En la laguna.
11 El Calvario.
12 Rebeca.
13 La nevada.
14 Jesucristo predicando.

15 La frutera.
16 La catarata.
17 El Hostelero.
18 Hércules.
19 Los venados.
20 Los perros.
21 Los celos.
22 Diez retratos fotográficos iluminados; presentados por Courret Hermanos.
23 Retrato del general San Roman por Ayllon (Museo Nacional.)
24 Idem del general Gamarra, por id. id.
25 Idem de Sucre por P. del Rio, id.
26 Idem del presbítero Cabrera, con una vicuña.
27 Idem del general Castilla por Ricardi, id.
28 Un beduino por A. Arellano, id.
29 Los mendigos por S. Merino.
30 Cópia por F. Masias.
31 Habitantes de los Andes por F. Lazo. (Museo Nacional.)
32 Primeros ensayos por Luis Montero.
33 Retrato del Obispo de Maynas por E. Paz.
34 Costumbres limeñas por J. Merino.
35 Retrato de Olavide.
36 Apertura de un testamento por J. Merino.
27 Un retrato por id.
38 Cuadro orijinal de Lozano.
39 Una niña por Montero.
40 Cuadro orijinal por Montero.
41 La plegaria por id.
42 Cuadro orijinal por Muñiz.
43 La bella jardinera por Echerri.
44 Vista del camino de Jauja por Masias.

45 San Juan de Murillo, cópia por Fernando Zevallos.
46 Santa Rosa por Lazo.
47 Aparicion de Cristo en el castillo de Emaus.
48 Retrato de D. Felipe Pardo por Lazo.
49 Quinta de Sachaca, en Arequipa, por Masias.
50 Un Cristo por Parri.
51 Retrato de Olaya por B. N.
52 Idem de San Martin.
53 Idem de La Mar.
54 Idem de Bolivar.
55 Idem de D. G. de la Puente por Pacheco.
56 La mujer adúltera, á la aguada, por Manuela Saez.
57 La calle de Bodegones, como era antes, á la aguada, por Francisco Lacomba.
58 Flores á la aguada por E. Quiroz.
59 De aves por id.
60 Flores por id.
61 Aves por id.
62 Idem por Josefina Romano.
63 Escena del Diluvio, á carboncillo, por José Efio.
64 Lacoon de P. Arrise.
65 Los Horacios por Efio.
66 Mater Dolorosa, á carboncillo, por Antonia Poumaroux.
67 Dos cuadros á carboncillo por id.
68 La Vírjen de la silla, á carboncillo por id.
69 Retrato al pastel, del general Castilla por M. del Mazo.
70 Idem del coronel Balta.
71 Cuadro á dos lápices, hecho en quince dias por Evaristo San Cristoval.
72 Idem id. El mendigo por Palas.

73 El soldado herido, á carboncillo, por F. Revoredo.
74 Cuadro á lapiz plomo por id.
75 Escena campestre por Emilio Rutlinger.
76 Cuadros de diafania, presentados por Sidonia Martin.
77 Retrato de J. Merino por él mismo.
78 Idem de D. J. V. Oyague por Montero.
79 La risa por id.
80 Retrato del general Castilla por Mázo.
81 Cuadro orijinal por F. Zevallos.
82 Idem por Montero.
83 Retrato de D. F. Quiroz, por Montero.
84 Idem de Antonio Alarco, por Montero.
85 Cópia de Murillo por Montero.
86 Retrato de D. B. Lazo, por F. Lazo.
87 Cuadro orijinal por Gabriel Leon.
88 Idem id. por Fernando Zevallos.
89 Cópia de una fotografia por Masias.
90 La peste en Florencia por Montero.
91 La Justicia por Lazo.
92 Cuadro orijinal por Masias.
93 Cristoval Colon por Masias.
94 Cabeza árabe.
95 Miniatura del general San Martin (Museo Nacional).
96 Cuadros de dibujos de arquitectura, trabajados por los alumnos de la Escuela Normal.
97 Cuadro del vapor Rimac.
98 Tres cuadros á pluma.
99 Cuadro id. poɹ Miguel Moreno.
100 Cuadro id. por la señorita Rosario Estrada.
101 Idem id. por Manuel Salinas.
102 Idem id. por A. Badiere.

103 Idem id. por C. Barraza-
104 Idem id. por Juan R. Lisson.
105 Idem id. por Florentino Barreto y Helguero.
106 Cuadro de flores á la aguada por L. L. Pinelle.
107 Un retrato á pluma por Palemon Tinajeros.
108 Cópia de Rafael, á pluma, por Eduardo Andrade.
109 Retrato á pluma del general Echenique, por N. Palas.
110 Cuadros de fortificacion, planos etc. por Felipe Arancibia.
111 Plano del hospital del "2 de Mayo", por M. Graziani.
112 Mapa á pluma por J. F. Romero.
113 Planos por M. Barrenechea.
114 Idem por F. Paz-Soldan.
115 Idem del pueblo de Bellavista, por el carpintero Fermin Rios.
116 Planos por D. F. Paz-Soldan.
117 Miniatura al óleo por Da. Andrea Sanz de Garcia.

RELACION ALFABETICA

DE

LOS EXPONENS MENCIONADOS

EN

ESTA OBRA.

A

Aguero Manuela.
Aguila C.
Albrecht L. E.
Alzamora Manuel.
Amunátegui M.
Andrade E.
Arancibia F.
Arellano A.
Ayllon.
Azcoitia Paula.
Ardito Miguel.
Alvariño Sta.
Arévalo Diego.

B

Badiere A.
Bambaren Dr.
Bambaren Sra. de
Barraza C.
Barrenechea M.
Barreto y Helguero F.
Barreto Jesus S. de
Belen Colegio de
Blackwood V. W.
Blakenhorm.
Bobbio J. B.
Bravo Cristina.
Broggi A.
Bryant C.

C

Carbajal Virginia.
Carrera Rosario.
Carrillo y Cosio Adelaida.
Castillo Clara
Cazareto A.
Celadon M.
Chacon M.
Chaudon Mércedes.
Chiclayo [artículos de]
Courret Hermanos.
Cuevas M.
Cabrera A.
Casa Blanca y Quebrada (Hacienda de)
Carrillo.

D

Dávalos V.
Dávila J.

Ducournau.
Davis C. J.

E

Echerri.
Efio J.
Elguera C.
Escuela de Artes y Oficios.
Espinosa, M. de los Monteros
Estrada Rosario.
Eten [artículos de]
Ex-Helme Felipa.
Ex-Helme Elvira.
Escuela de niñas del hospital de Santa Ana.

F

Fábrica de Pólvora.
Funk Federic.
Fábrica de galleta, Boza.
Fontaines A.
Factoria de Bellavista.
Fábrica de la Piedra Liza.
Figari.

G

Ghiotti J.
Garcia Catalina V.
Garces V.
Gaurreaud.
Graziani M.
Gauret.
Gago J. de D.
Gomez Carrillo.

H

Harris J.
Hospicio de insanos.
Hernrndez Melchora.
Huérfanos de Santa Cruz.
Huérfanos de la Recoleta.

I

Ingunsa.

J

Jansen H.

K

Kuhn & Kraulach.
Kemish & Melson.

L

Lacomba F.
Lazarte Toribia.
Lizárraga Luisa.
Láos Julia
La-Rosa Virjinia.
Lisson J. R.
Lopez Alduna C.
Lozano.
Leon Gabiel.
Lazo F..
Lopez M.
Lepiani.
Luque M.

M

Moreno E.
Museo Nacional.
Martin Sidonia.
Muñoz de Teran Dolores.
Macedo Matilde.
Masias F.
Mazo M. M.
Montero Luis.
Merino J.
Martin A.
Marcone L.
Marcone P.

N

Nuñez del Prado, R. Zevallos de

Noriega E.

P

Paz-Soldan J. G.
Perez M. T.
Petrosanti.
Pradier Mme.
Pacheco.
Palas N.
Poumaroux A.
Puente [Haciendade]
Paz
Pedraza José.
Ponzoni J.
Presos números 47, 13,45
69, 78, 1, 2, 3, 5, 15.
Pease C.
Pflucker.
Paz-Soldan, Franciso.
Pinelle L. L.
Phullippe.
Pando y Algosta M.
Portocarrero Carmen.
Parcos José.

Q

Quiñones E.
Quiroz E.
Quintana F.

R

Rio Pdel.
Rickom J.
Rios F.
Ricardi.
Revoredo Francisco.
Roman J.
Reuntlinger E.
Rosel, viuda de, é Hijo.
Ramirez Cristina.
Rotalde Beatriz.
Roel E.
Rodriguez Josefa.
Romero J. J.
Rivas N.
Ramirez M.
Ramos A. J.
Robles Antonio.

S

Salinas Manuel.
San Cristotal E.
Saez Manuela.
Salcedo, señoaa de
Sociedad de Fomento de la industria Peruana.
Serra M.
Silva Santistevan M.
Southuol C.
Schmit A.
Serdio.

T

Taylor S.
Terry T.
Tiravanti.
Tenaud y Pomar.
Tenderini.
Tinajeros Palemon.

V

Vega Juana M. de
Vanderbrande.

Y

Yonng N.

W

Whitehead J.

Z

Zevallos F.
Zegarra Eusebio.

JURADOS
PARA
LAS DIVERSAS SECCIONS
DE LA
EXPOSICION INDUSTRIAL.

SECCION 1ª

Señor Don Felipe Arancibia.
» » Alejandro Prentice.

SECCION 2ª

Señor Don Rafael Valderalmey.
» » Joaquin Chavez.

SECCION 3ª

Señor Don Julian San Martin.
» » Mateo Graciani.

SECCION 4ª

No se han nombrado todavia.

SECCION 5ª

Señor Don José Montani.
» » Manuel Panizo y Zárate.

SECCION 6ª

No se han nombrado todavia.

SECCION 7ª

[Zapateria.]

Señor Don Juan Cardova.
» » Manuel Alvino.

[Sombrereria.]

Señor Don Pedro Mazuré.
» » Lorenzo Pino.

[Sastreria.]

Señor Don Juan Charolean.
» » Toribio Larren.

SECCION 8ª
Señor Don Gregorio Basurto.
» » Mr. Baulant.

SECCION 9ª
Señor Don Antonio Leonardi.
» » José Granda.

SECCION 10ª
Señor Don Antonio Fernandez Prada.
» » Pedro Paz-Soldan.

SECCION 11ª
Dr. Don José G. Paz-Soldan
» Federico Fort.

SECCION 12ª
Señor Don Domingo Barbarino.
» » P. Lopez.

SECCION 13ª
Señor Don Juan Mayans.
» » Cárlos Emilio Leon.

SECCION 14ª
(Mineria)
Mr. Henri.
Señor Don José M. La-Torre.

(Materias primas.)
Señor Don Demetrio Olavegoya
» » Juan A. Torrico.

[Farmacia y perfumerias.]
Señor Don José G. Zuleta.
» » Francisco E. Velarde.

(Plantas.)
Dr. Don Miguel Colunga.
» » José A. Rios.

N. B. Hay muchos exponentes que no están comprendidos en esta relacion, por no haber ocurrido con sus objetos sino á última hora.